

# Valse pour Camille

## 坂田晃一の音楽世界 歌手募集

応募期間：9月13日～10月3日 / 応募条件：女声

『ワルツ～カミーユ・クローデルに捧ぐ～』舞台出演（@早稲田奉仕園スコットホール）



《2021年12月16日（木）& 2022年春公演》

『ワルツ～カミーユ・クローデルに捧ぐ～第2章』制作にあたりスコットホールにおいて、ピアノ・ヴァイオリン・チェロの演奏で生声で歌える女声の歌手を募集しています。年齢・経験は問いません。イノセント（無垢）な心での音楽を目指す方を募集します。

### 《オーディション》

日程：10月20日 or 21日 ※後日、日時・詳細をご連絡致します。

場所：STUDIO 1619 東京都練馬区桜台 1-27-1 最寄駅：西武池袋線「江古田」駅 or 西武有楽町線「新桜台」駅

課題曲：『カミーユのワルツ』『MITASORA』（『ワルツ～カミーユ・クローデルに捧ぐ～』テーマ曲と挿入歌）

楽譜・申込用紙・楽曲参考映像：ワルツプロジェクト HP <https://waltzproject.com/>

申込方法：1) ワルツプロジェクト HP から楽譜・申込用紙をプリントアウト

2) 申込用紙に①名前②生年月日③住所④電話⑤メールアドレス⑥職業⑦所属⑧経歴⑨応募動機を記載

3) 申込用紙を添付して [waltzproject.band@gmail.com](mailto:waltzproject.band@gmail.com) にメール送信。

お問合せ：[waltzproject.band@gmail.com](mailto:waltzproject.band@gmail.com)

※メールでのお問合せのみになります。

### 坂田晃一 (Koichi Sakata) Profile



東京芸術大学（チェロ専攻）を経て、作曲と指揮を山本直純氏に師事。

1965年よりテレビドラマ、映画、レコード、舞台、CM等、幅広い作曲活動を展開。その叙情的且つロマンティシズム溢れる曲調と斬新な手法が注目を集め、テレビドラマでは、数々のヒット作品や注目作品を手がける。

1984年から編曲家としても、由紀さおり・安田祥子姉妹のCD・コンサートの編曲にその手腕を発揮。

2000年、尚美学園大学 芸術情報学部 音楽表現学科 作曲コース主任教授、2006年、同大学院教授、2008年、研究科長、

2010年、学科長、2013年、尚美総合芸術センター長、大学院客員教授。2016年3月、尚美学園大学を退職、同大学名誉教授。

2014年舞台『ワルツ～カミーユ・クローデルに捧ぐ～』のテーマ曲『カミーユのワルツ』作曲。チェロ奏者としても出演し、以降、同作品の音楽監督となる。2017年同作品挿入歌『MITASORA』作曲。

《主な作品》主題歌 CD：「もしもピアノが弾けたなら」（西田敏行） / 「さよならをするために」（ピリーバンバン）

スタジオ・ジブリ作品主題歌「「さよならの夏～コクリコ坂から～」（手嶌葵） / 挿入歌 CD 「鳥の歌」（杉田かおる）他多数

NHK ドラマ朝のテレビ小説：「おしん」「雲のじゅうたん」「チョっちゃん」

NHK 大河ドラマ：「おんな太閤記」「いのち」「春日局」

銀河テレビ小説「わらの女」他多数、金曜時代劇「茂七の事件簿 - ふしぎ草紙」、他多数

民放テレビドラマ：「3丁目4番地」「池中玄太 80 キロ」「家政婦は見た」「菊次郎とさき」「松本清張の点と線、霧の旗」他多数

アニメーション：「母をたずねて3千里」「南の島のルーシー」「青春アニメ全集」他

映画：日活「無頼」シリーズ/松竹「ハナ肇の一発大冒険」 / 東映「日本一短い母への手紙」「佐賀のがばいばあちゃん」他

コンサートプロデュース：「リゾナーレ高原音楽祭」、他多数。合唱組曲「賢治の風景」（宮澤賢治の4つの詩による / 合唱とオーケストラ）

坂田晃一ロングインタビュー：<https://www.ntvm.co.jp/interview/new003/index.html>